

La créativité de la personne en situation de handicap mental peut s'affirmer aujourd'hui. Comment ?



LES ACTES DU COLLOQUE
Nîmes les 5 et 6 Novembre 2010

LIGUE SPORT ADAPTE LANGUEDOC-ROUSSILLON
ET NIMES CULTURE SPORT ADAPTE



LES ACTES COMPLETS DU COLLOQUE

SONT EN VENTE AUPRES DE
LA LIGUE SPORT ADAPTE
LANGUEDOC-ROUSSILLON

AU PRIX DE 10€

Une participation de 5€ est
demandée pour les frais de port

VOUS TROUVEREZ CI-DESSOUS
L'EXPOSE DU SOMMAIRE ET LE
RESUME DES JOURNEES

BON DE COMMANDE et règlement à adresser à la
Ligue sport adapté Languedoc-Roussillon
Maison régionale des sports – 31 parc club du millénaire
1025 avenue Henri Becquerel – 34000 MONTPELLIER

NOM :Prénom :

Adresse :

.....

Nombre d'exemplaires :X 10€ =+ 5€ (frais de port) =

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	p. 3
RESUME DES JOURNEES.....	p. 5
SEANCES PLEINIERS.....	p. 11
CONFERENCE INTRODUCTIVE DE ROY COMPTE L'activité créatrice comme facteur d'affirmation de la personne handicapée.....	p. 13
CONFERENCE DE JACQUES CABASSUT L'institutionnel : création du symptôme, créativité du transfert.....	p. 23
CONFERENCE DE JEAN-FRANCOIS GOMEZ Le sens de l'œuvre chez la personne handicapée mentale.....	p. 35
CONFERENCE DE PHILIPPE GABERAN Créativité et sentiment d'existence.....	p. 47
ATELIERS.....	p. 59
ATELIER DE REGIS ROUDIER Danse improvisée et manipulation d'objets : L'objet, médiateur du mouvement.....	p. 61
ATELIER DE MARIE EICHELBRENER Expériences de scène	p. 65
ATELIER DE LIONEL RAUFAST De la créativité primaire	p. 69
ATELIER D'ALAIN IMBERT Stage de danse contemporaine.....	p. 75
DEBATS EN SALLE ET TABLE RONDE	p. 79
DEBAT AVEC JACQUES CABASSUT.....	p. 81
DEBAT AVEC JEAN-FRANCOIS GOMEZ.....	p. 85
DEBAT AVEC PHILIPPE GABERAN.....	p. 91
TABLE RONDE AVEC LES INTERVENANTS D'ATELIERS ET CONFERENCIERS.....	p. 95
SYNTHESE.....	p.103

RESUME DES JOURNEES

Conférence introductive : L'activité créatrice comme facteur d'affirmation de la personne en situation de handicap mental ou psychique

Roy COMPTE, Sociologue, Chercheur associé au Laboratoire RELACS, université Côte d'Opale, Vice Président de la Fédération Française du Sport Adapté

La créativité doit être envisagée dans une perspective la plus ouverte possible qui intègre dans le processus créatif l'idée d'une transformation de la réalité extérieure qui influence les comportements et les attentes des personnes qui eux-mêmes modifient la réalité extérieure. Les nombreuses productions artistiques, picturales, théâtrales, de danse ou autres, réalisées par des artistes en situation de handicap mental et qui demandent un réel processus créatif d'élaboration témoignent de l'importance que peut prendre l'acte de créer comme vecteur d'affirmation de la personne et comme facteur d'intégration. L'œuvre alors c'est-à-dire ce qui fait trace d'un cheminement personnel ou collectif plus ou moins reconnu et valorisé va alors devenir un objet signifiant de la relation et de la communication. Ainsi, créer c'est agir, c'est faire, c'est se dévoiler au regard d'autrui, c'est s'exposer au jugement, c'est livrer une part intérieure de soi.

Conférence : L'institutionnel : création du symptôme, créativité du transfert

Jacques CABASSUT, Psychanalyste, Pr de psychopathologie clinique

A partir de la rencontre de Sarah, jeune adulte déficiente en foyer médicalisé, il s'agira de s'attarder sur le travail de subjectivation à l'œuvre dans la transformation du symptôme en un « devenir artiste peintre ».

A un moment où les différents textes de loi et autres démarches qualité endommagent gravement le travail d'équipe et la valeur de la clinique et du politique institutionnel, nous devons affirmer et soutenir quotidiennement, que la créativité du sujet ne se révèle que dans le lien de transfert à l'autre, aux autres.

Conférence : Le sens de l'œuvre chez la personne handicapée mentale

Jean-François GOMEZ, Chercheur en travail social, formateur, auteur du social

Les artistes et les créateurs, lorsqu'ils s'expriment autrement qu'avec leur matériau et leur code privilégié, qu'il soit forme, couleur, son, geste ou mouvement évoquent un « trou de sens », un désordre initial qui renvoie à des dimensions de ruptures, de séparation, d'exil. Il y a dans l'acte de créer, comme le dit Anzieu, un traumatisme initial, un état quasi psychotique qui a besoin

d'être mis en forme puis expulsé, la plupart du temps dans une sorte d'urgence. A partir d'exemples de cas et de situations diverses, on essaiera d'étudier comment ce processus est à l'œuvre chez la personne handicapée, les dangers qu'il y a à la canaliser, l'organiser ou la maîtriser voire l'interpréter trop vite, empêchant l'artiste ou le créateur, au nom de son handicap, l'acte subjectivant de mise en ordre par laquelle toute œuvre s'accomplit.

Atelier danse improvisée et manipulation d'objets : L'objet, médiateur du mouvement.

Régis ROUDIER, comédien danseur Cie CaravaneK

Cet atelier aura pour but de transmettre les bases de cette pratique à un public de professionnels du secteur du handicap souhaitant enrichir leur expérience ou intégrer la manipulation d'objet dans un atelier au sein de leur établissement.

Pourquoi la manipulation d'objets ? Médiateur du mouvement, l'objet permet aux grands débutants d'entrer en état de danse en levant certaines inhibitions, favorise l'accès à l'imaginaire et permet aux danseurs d'emprunter de nouveaux chemins corporels. Concernant le public spécifique des déficients mentaux, il permet souvent de connecter ensemble des individus qui auraient tendance au repli sur soi. Balles, tissu, cordes, papier... autant de matières à explorer, qui feront naître des compositions spontanées, poétiques et ludiques.

Atelier : Expériences de scènes

Marie EICHELBRENNER, Coordinatrice technique du projet. Musicienne, danseuse, formatrice en médiation culturelle.

Au delà des objectifs thérapeutiques ou éducatifs d'un atelier artistique, la représentation publique en dehors de l'institution revêt des enjeux spécifiques tant pour la personne en situation de handicap mental que pour les spectateurs.

Le projet Expériences de Scène permet la rencontre et la collaboration entre des professionnels de la scène et des groupes participant à des ateliers artistiques en institution avec leurs éducateurs. Un spectacle de qualité est élaboré et présenté dans un théâtre avec des conditions techniques professionnelles.

Forte de 10 années d'expérience sur ce projet, l'association Montpellier Culture Sport Adapté mène une réflexion approfondie sur la démarche de création collective et sur les objectifs du spectacle afin de toujours privilégier la valorisation des capacités créatrices de chacun et le sens donné à leur

participation, dans le but d'influencer positivement les représentations sociales du handicap mental.

Film : Un sujet, un verbe, un compliment.

François RASCALOU, chorégraphe Cie Action d'Espace. Réalisé avec les enfants de l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique de Bourneville.

Vers la construction d'un portrait identitaire artistique.

A partir d'un travail effectué en atelier, en mouvement et en mots, la Cie François Rascalou/ Association Action d'Espace questionne les participants sur leur identité, pour aboutir à un portrait en images, identitaire et artistique. Une création originale pour chacun, dans un cadre, une conception du portrait, un scénario que tous partagent.

„Un sujet, un verbe, un compliment „

Océane, Abdel Walid et d'autres, 8 enfants de l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique de Bourneville, 8 portraits en danse, mots et corps. Dans un travail chorégraphique, j'ai voulu proposer à ces enfants d'approcher de manière ludique la possibilité d'une intimité avec l'art. Ils improvisent dans un système d'écriture chorégraphique avec des règles qu'ils peuvent appliquer, distendre ; des règles dans lesquelles ils peuvent inventer. Textes et voix racontent des bribes de leurs vies, histoires inventées ou réelles, rêves, mots, images. Ils sont « eux », « eux entourés des autres », « eux avec les autres ». 8 Enfants qui se « posent » dans la danse et deviennent des portes paroles d'histoires des hommes.

Pièce de théâtre : «Aux bons voisins»

Compagnie ArtTPlus et l'association trisomie 21 du Gard

Aux Bons Voisins – Café -Restaurant, mise en scène par Jean-François Homo qui dirige et se laisse diriger par l'imaginaire de ses acteurs et actrices... qui, dans la composition de leur troupe de théâtre, illustrent à merveille la richesse de l'intégration, l'enrichissement mutuel qui naît du travail en commun et du franchissement de la barrière du handicap.

Atelier : Stage de danse contemporaine

Alain IMBERT, chorégraphe

Il est reconnu que la danse comme la plupart des arts est un fort moyen d'expression, qui à ce titre est tout à fait approprié aux personnes quelque peu différentes. N'ayant pas toujours le bagage verbal suffisant pour s'exprimer, le mouvement, le geste et la danse contact deviennent un langage à part entière.

L'espace, le temps, l'énergie, l'écoute seront abordés au cours des séances proposées.

Il est intéressant que les personnes encadrants les participants à ce type d'activité bénéficient elles aussi des principes corporels permettant le temps de l'atelier de communiquer différemment.

Au travers d'ateliers spécifiques, nous allons explorer, différentes étapes, schémas, et sensations corporelles, afin d'apprendre à lâcher prise, à se détendre, atteindre une nouvelle forme de langage par le corps, un moyen permettant de se libérer des tensions quotidiennes et de se ressourcer.

« Nous ne savons toujours pas de quoi un corps est capable » Baruch SPINOZA

Atelier : De la créativité primaire en théâtre thérapie

Lionel RAUFAST, docteur en psychologie clinique. Chargé d'enseignement à l'Université de Nice-Sophia Antipolis.

A travers une expérience de Théâtre thérapie au quartier de l'Ariane à Nice, nous réfléchissons ensemble sur les enjeux d'une modalité très archaïque de créativité mobilisée par certains adolescents en situation de handicap mental lorsqu'on les invite à monter sur scène. Il ne s'agit pas tant de fabriquer des objets à la limite entre la réalité interne et externe et de jouer au jeu du masque avec eux et interne que de se rêver créateur d'un monde voire du monde qui apparaît miraculeusement au moment le désir s'en fait sentir.

Nul délire mégalomane n'est à voir là mais une modalité archaïque de créativité que Winnicott appelle "la créativité primaire". Reste à mettre au travail cette question au delà de la ritournelle de la déficience : Pourquoi les adolescents en situation de handicap mental semblent si sensibles à cette dimension originaire de la créativité?

Conférence : Créativité et sentiment d'existence

Philippe GABERAN, directeur de l'école en travail social de Marvejols et docteur en Sciences de l'éducation.

Parce qu'elle appartient essentiellement à l'ordre de l'humain, la personne en situation de déficience intellectuelle est confrontée à cette même angoisse existentielle de devoir faire le lien entre sa présence au monde et le sens à être là. Dès lors, et comme pour n'importe quel autre individu, la créativité est le médium par lequel la personne prend la main sur le sens de son existence et s'approprie son être là au monde. Dès lors si la finalité de la créativité est commune aux personnes en situation de handicap et celles qui ne le sont pas, en revanche le processus diffère. En effet, tandis que la main de l'artiste, dit

non handicapé, est guidée par un processus d'abstraction inspiré par ses capacités de conceptualisation (le principe actif est le langage), celle de l'artiste en situation de déficience intellectuelle est guidée par le même processus d'abstraction mais essentiellement porté par un désir de simplification (le principe actif est ici l'image). Le mot épuration serait plus juste que celui de simplification si malheureusement, il n'était pas, en Europe au moins, connoté de façon péjorative depuis le milieu du XXe siècle.

Mots clefs :

Image, langage, sens, existence, humanisme

Film : « De l'ombre naît la lumière »

Alain IMBERT, chorégraphe

Le fil conducteur de ce documentaire sera une pièce chorégraphique qui au gré de son évolution fera découvrir les protagonistes dans des domaines faisant partie de leur quotidien. Aux travers d'interviews portraits découpé en trois volet (au travail, dans la nature, leurs lieux de vie, et en dansant) les protagonistes nous raconteront le pourquoi ils dansent et ce que cela leur apporte dans leur quotidien.

Ce film est le fruit d'une mure réflexion sur ce qu'apporte la danse à cette population. Depuis quatre ans, les ateliers ont évolué ainsi que les participants, le regard a changé, le geste a mûri et incroyablement que cela puisse paraître, ils ne sont plus pareils dans leur corps, et pour certains, ils sont proche de devenir danseurs.

Ce film sera présenté au festival national du court-métrage HANDICAAPICIL en 2010 aux institutions concernées, ARTE, FR3 Languedoc-Roussillon, festival court-métrage de Belfort et Clermont-Ferrand...